

kultur **TRØKK**

NR. 3:2010 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: MARI MAURSTAD. FOTO: WERNER JUVIK

S:05 STATSBUDSJETT UTEN KULTURSKOLESATRING

S:16 ØNSKER FLERE ELEVER MED INNVANDRERBAKGRUNN

S:22 MARI MAURSTAD KLAR FOR DRØMMEROLLE

Redaksjon:

Egil Hofslie, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

1/1-side, farge: 5490 kr

1/1-side, sv./hv.: 3790 kr

½-side, farge (liggende format): 3690 kr

½-side, sv./hv. (liggende format): 2690 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 12 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Utgivelser 2010:

Nr. 1: 10. mars

Nr. 2: 4. juni

Nr. 3: 20. oktober

Nr. 4: 10. desember Annonsefrist: 24.11

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

Gi oss mer enn velvilje, takk



Skuffende - eller som forventet? Med fjorårets fagre valgløfter om at nå skulle det satses på kulturskolene, kan jeg ikke fri meg for å være skuffet over forslaget til statsbudsjett for 2011.

I Kulturløftet II er kulturskolene ett av de to viktigste satsingsområdene. Og når Regjeringen satte av 40 millioner kroner i stimuleringsmidler til kulturskolene med lovnad om opptrapping fram til 2014, skapte det forventninger og optimisme i kulturskolelandet. I

en pressemelding i fjor høst uttalte Kulturdepartementet dette om kulturskoletilbudet:

“Målet fram mot 2014 er at tilbudet bygges ut og at alle som ønsker det skal få tilbud om plass i kulturskolene med rimelig egenbetaling.”

Når vi nå vet at kulturbudsjettet økes betraktelig i 2011 nettopp for å oppfylle løftene i Kulturløftet II, er det rart at kulturskolene ikke er tilgodesett med en eneste krone i økning.

Det er altså bevilget 40 mill. kr som stimuleringsstøtte til kulturskolene også i budsjettet for 2011. Regjeringen sier at den vil se på Kulturskoleutvalgets utredning og vurdere hvordan utvalgets forslag kan følges opp, inkludert hvordan stimuleringsstøtten skal fordeles.

Ett av de viktigste forslagene i utvalgets utredning er nettopp hvordan stimuleringsmidlene bør fordeles. Norsk kulturskoleråd støtter utvalgets forslag om at deler av stimuleringsmidlene skal fordeles på alle kulturskolene ut fra en fordelingsnøkkel, og at resten av midlene blir satt av til utviklingsprosjekt og modellforsøk som det må søkes om, slik som i innværende år.

En av Norsk kulturskoleråds viktigste oppgaver kommende år blir å arbeide intenst opp mot politikere og byråkrati for at regjeringens løfter fram mot 2014 følges opp. Vi må mobilisere alle krefter i organisasjonen, alliere oss med våre støttespillere i skole og fritidskultur, og "trække på" for at noe av regjeringens lovnader skal bli en realitet. Vi begynner å bli lei av å møte en mur av velvilje hver gang vi snakker med politikere eller har møter i departementene.

Bevilgningene til Norsk kulturskoleråd er som ventet på samme nivå som i år, selv om vi igjen har levert en velbegrunnet søknad om betydelig økning, for at vi skal kunne bli en enda bedre støttespiller for kommunene i arbeidet med å utvikle kulturskolene til kommunale ressurscenter innen kunst og kultur.

Kulturskoleløftet - nå!



I Kulturløftet II sier regjeringa at det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris - og at dette skal sikres

ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi.

I desember 2009 oppnevnte Kunnskapsdepartementet et utvalg som blant annet skulle se nærmere på de utfordringene og mulighetene som ligger i et styrket samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO. Videre skulle utvalget komme med forslag til hvordan ulike kulturskoleaktiviteter og andre kulturaktiviteter bedre kan legges i tilknytning til skoledagen. Utvalget ble bedt om å se nærmere på aktivitetenes kvalitet, pris og tilgjengelighet.

7. september i år la utvalget fram rapporten sin, med forslag om å gjeninnføre maksimumspris i kulturskolen, og at denne ikke må overstige 2000 kroner per år. Samtidig foreslår utvalget stimuleringsmidler som blant annet skal kompensere for kommunenes merutgifter knyttet til innføringa av makspris, og til drift av nye elevplasser.

Dagens stramme kommuneøkonomi viser at kulturskolene har for dårlig beskyttelse og er svært sårbare for økonomiske svingninger. Kulturskolen er et kommunalt ansvar, men staten må sterkere inn for å bidra til å utjevne sosiale forskjeller, opprettholde et bredt tilbud, faglig og pedagogisk kompetanse og fjerne ventelistene

Etter bortfallet av pristaket 1. januar 2004 har vi sett økende forskjeller mellom kulturskolene. Jeg frykter at de høye prisene en del kulturskoler i dag opererer med skaper et klasseskille. Samtidig er

det et stort problem at kulturskolene, på grunn av lange ventelister, ikke kan gi et tilbud til alle som ønsker det og dermed ikke er tilgjengelig for alle.

Dette kan i sannhet bli det store KULTURSKOLELØFTET, til glede for landets barn og unge, og ei oppfylging av den rødgrønne regjeringas Kulturløftet II. I skrivende stund er ikke innholdet i regjeringas forslag til statsbudsjett kjent, men jeg forventer at rapporten - som regjeringa sjøl har bedt om - følges opp, og at opptrappinga for å nå målet om kulturskole for alle, fortsetter.

Jeg ser fram til et godt landsmøte og en konstruktiv debatt om Kulturskoleutvalgets rapport.

kommentator: aase sætran
styreleder, Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt

lærerens kommentar: Kristine liker godt å arbeide med akvarell. Denne gangen skulle tegneelevne sette sammen forskjellige frukter til et stilleben. Vi arbeidet med den totale formen, med lys og skygge, overflater og følsomhet i penselføring.

Akvarell er en egnet teknikk for å utvikle en personlig malemåte og teknikk. En oppøver konsentrasjon og fokus på motivet ved at en ofte arbeider hurtig vått i vått.

Stilleben brukes ofte i undervisningen. Gamle sko, grønnsaker, favorittleker fra elevene var små, kjøkkenredskaper, serviser, vaser og sesongens mark-



blomster er ofte satt inn i et tablå på tegnebordet. Tegnegruppene bruker foruten akvarellteknikk, også akryl, tidvis oljemaling, pastell, kull, blekk og blyant.

kunstner: Kristine Næss
alder: 14 år
(13 år da hun malte bildet)
skole: Randaberg kulturskole
hennes kulturskolelærer: Sigrd Olsson

:fakta

Forente krefter – ulike mål

oslo: Norsk kulturskoleråd ønsker å øke formidlingskompetansen hos kulturskolelærere. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design vil nå et størst mulig publikum. Sånt blir det spennende samarbeid av.

Denne høsten har museet og kulturskolerådet forent krefter i håp om å nå ulike mål. Med økonomisk støtte fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen er et pilotprosjekt i gang. I disse dager synliggjøres samarbeidet i Rogaland, hvor en av nasjonalmuseets skoleutstillinger blir formidlet til publikum i fire kommuner, i regi av de lokale kulturskolenes pedagoger innen visuelt kunsthøgskolefag.

Midtvinters skal en ny utstilling formidles. Da trekkes ytterligere to kommuner med. De fire som åpner ballet er Time, Randaberg, Tysvær og Vindafjord, mens Hauge-sund og Finnøy blir med i neste runde. Først ut er Time, hvor utstillingen åpner mandag 25. oktober.

Håper på varig samarbeid

Pilotprosjektet "Kulturskolen som kunstformidler" har vært under planlegging siden i vår, og igangsatt i september da det første formidlingsseminaret ble arrangert i Oslo. Fra Norsk kulturskoleråds side er tre personer sentralt inne: Siri Singaas (prosjektleder) og Fabiola Charry fra sentralt hold, Anders Aabø fra Norsk kulturskoleråd - Rogaland. Håpet er at prosjektet skal bli et permanent tilbud, som andre fylker, kommuner og kulturskoler kan involveres i.

– Dette er en utmerket måte å videreutvikle kunstfaglærerens formidlingskompetanse av profesjonell kunst. Dette styrker også kulturskolen som lokalt

ressurssenter, og vi oppnår at det knyttes kommunale og interkommunale nettverk i samarbeid med Nasjonalmuseet og museets nettverk for skole og galleri, sier Fabiola Charry.

I forbindelse med utstillingene skal det arbeides grundig med forarbeid i kulturskolene. Kunsthistorie og kunstteori er aktuelle tema. Under utstillingsperioden, som er minimum tre-fire uker, skal elever fra kulturskole og grunnskole inviteres til å besøke utstillingen. Utstillingen kan også formidles til andre grupper i lokalmiljøet. Etterarbeid må også til, gjerne i form av egne arbeider som blir til en egen elevutstilling.

"Oslo by Night"

Første utstilling ut er "Oslo by Night - The Stars" av Victor Lund. Den passer for ungdom fra 13-14 år og oppover. Videoinstallasjonen tematiserer en historisk hendelse fra andre verdenskrig: Jødeaksjonen 26. november 1942, da 532 norske jøder ble henta i sine hjem og frakta til Auschwitz. Bare elleve returnerte etter krigen.

Installasjonen viser et kart over Oslo, vekselvis en stjernehimmel. På kartet er angitt (ved funkende stjerner) bostedene til jøder som aldri returnerte fra Auschwitz. Videoen går i loop, sakte, uten tekst og lyd. Fargemessig beveger den seg fra koboltblå til svart og tilbake. Samtidig endres det perspektiviske ståstedet for publikummen.

– Installasjonen gir grunnlag for å ta opp mange aktuelle problemstillinger; knyttet til migrasjon, fremmedfrykt, rasisme og mobbing, sier Fabiola Charry.



ledelse og pedagoger: Siri Singaas (foran f.v.) og Fabiola Charry utgjør prosjektledelsen fra Norsk kulturskoleråd. Her sammen med et knippe rogalandspedagoger på formidlingsseminar.

tekst: egil hofsli
foto: ann kristin sørli

- Skuffende at det ikke satses på kulturskolen

samme sum: Kunnskapsdepartementet øker ikke sin satsing på kulturskolen i 2011. foto: stock photo

trondheim: Kulturskolen var utpekt som ett av hovedsatsingsområdene i Kulturloftet II. Dette vises ikke i det fremlagte budsjettforslaget. Skuffende!

Det sier direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd, som finner lite å juble for i det fremlagte forslaget til statsbudsjett for 2011.

Det er to budsjettposter hvor Vatlestad håpet at regjeringens løfte om satsing på kulturskolen skulle gjenspeiles, men ingen av stedene fant han noe å rope hurra for:

- Stimuleringsstilskuddet til kulturskoleaktiviteter knyttet til skolehverdagen blir det samme i 2011 som i år: 40 millioner kroner
- Tilskuddet Norsk kulturskoleråd får til utvikling av musikk- og kulturskoler er 9,7 millioner kroner, en økning på snau 300 000 kroner

- Burde vært 80-100 mill.

- Mest bekymringsfullt er det at stimuleringsstilskuddet ikke øker. Skal regjeringen innen 2014 nå sitt mål om at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris, burde dette tilskuddet vært oppe i nærmere 80-100 millioner kroner neste år, sier Oddvin Vatlestad.

Det positive Vatlestad finner i budsjettforslaget, er lovnaden om at departementet vil vurdere hvordan Kulturskoleutvalgets rapport skal følges opp, før det bestemmes hvordan stimuleringsmidlene skal fordeles i 2011.

- Jeg har forventning om at departementet følger utvalgets forslag om å innføre en todelt tilskuddsordning, der alle kommunene får en viss andel av potten, forutsatt at visse kriterier er innfridd. Den



bekymringsfullt: - Mest bekymringsfullt er det at stimuleringsstilskuddet ikke øker. 40 millioner i 2011 er skuffende lite, sier Oddvin Vatlestad.

resterende potten bør så fordeles som utviklingsmidler etter søknad, sier direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd.

Trolig uendret organisasjonsstøtte

Det er heller ikke noe som tilsier en betydelig økning av organisasjonstilskuddet til Norsk kulturskoleråd. Sekkeposten som dette tilskuddet kommer fra, er for 2011 på 15,9 millioner kroner, mens den i inneværende år rommer 15,4 millioner kroner.

I år fikk Norsk kulturskoleråd 6,6 millioner kroner fra denne sekkeposten, og mest trolig vil beløpet være temmelig identisk med dette, trolig noen hundretusen kroner høyere.

Les også spalten direktøren direkte på side 2.

tekst og foto: egil hofslis

Landsmøte i utvikling

fredrikstad: Et lengre møte, inkludert en kvelds/natts pause. Ingen landsmøtekonferanse, men i stedet en landsmøtedebatt. Norsk kulturskoleråds landsmøte er i stadig utvikling.



landsmøtebyen: Fredrikstad er åsted for Norsk kulturskoleråds landsmøte i 2010. foto: stock photo

I Fredrikstad arrangeres Norsk kulturskoleråds landsmøte 2010 torsdag 21. og fredag 22. oktober. På Quality Hotel Fredrikstad samles nærmere 160 deltakere, hvorav 87 landsmøtedelegater. Det kommer kunnskapsminister Kristin Halvorsen for å tale til landsmøtet, og der skal det også offentliggjøres hvem som er Årets kulturskolekommune 2010.

– Mange spennende saker skal behandles. Jeg tror det er mye her som vil fenge delegatene, og forhåpentligvis får vi gode, engasjerte debatter og kloke vedtak. Jeg tror og håper dette landsmøtet vil virke samlende og styrkende for oss som organisasjon, sier direktør Oddvin Vatlestad.

Debatt inn - konferanse ut

Etter at landsmøtet inklusive landsmøtekonferansen i 2008 som arrangement ble krympa i tid fra et tre til to dager, går en nå litt motsatt vei. Norsk kulturskoleråd ønsker at landsmøtet skal være litt mindre heseblesende, og synes det også er fornuftig med en kvelds/natts pause mellom sak seks og sju på den tolv punkt innholdsrike sakslista.

Konferansen er altså droppet, men i stedet er det funnet plass til en landsmøtedebatt torsdag ettermiddag. Tema



nestlederkandidat: Ågot Valle kan bli ny nestleder i Norsk kulturskoleråds sentralstyre.

foto: knut åserud/sv

er Kulturskoleutvalgets ferske rapport; "Kulturskoleløftet". Innleder er utvalgsleder Hans Ole Rian.

Fornytt tillit for sittende styre?

Valg er et fast og viktig innslag på et landsmøte, med valg av sentralstyre (leder, nestleder, fem styremedlemmer) som viktigste punkt. Om valgkomiteens innstilling blir landsmøtets vedtak vil det bli mye velkjent, og lite nytt i det styret. Leder Aase Sætran foreslås gjenvalgt, det samme gjelder styremedlemmene

Trygg Jakola, Lars Jegleim, Toril Tveit Munthe-Kaas, Gunnar Skaar og Randi Gran Tørring.

Bare nestledervervet vil garantert tilfalle en ny person. Ingvild Aas velger å takke for seg etter to perioder i styret. Valgkomiteen innstiller Ågot Valle fra Hordaland som ny nestleder. Valle har lang fartstid som stortingspolitiker for Sosialistisk Venstreparti og har også vært odelstingspresident. Som politiker har Valle arbeidet mye innen kulturfeltet og har vist stort engasjement for kulturskolesaken.

Festkveld i Blå Grotte

Et landsmøte i Norsk kulturskoleråd inkluderer naturlig nok også rikelig med kunstneriske innslag, og minst like naturlig kunstneriske bidrag framført av kulturskoleelever og/eller -lærere. Noen av det kulturelle "krydderet" serveres i kulturhuset Blå Grotte, vegg i vegg med landsmøtehotellet.

I samme kulturhus finner også landsmøtemiddagen sted torsdag kveld. Et tredelt festmiddag-arrangement, inkluderende menypunktene aperitif, festforestilling og festmiddag.

tekst: egil hofsl

Årets kulturskole- kommune 2010 blir...

fredrikstad: Norsk kulturskoleråd skal igjen kåre Årets kulturskolekommune. Vinnerens navn offentliggjøres under landsmøtet i Fredrikstad.

Sist prisen ble utdelt var i 2007, da var det faktisk årets landsmøtevertsby Fredrikstad som fikk den gjeve prisen.

Prisen Årets kulturskolekommune 2010 tildeles en kommune som gjennom sin kulturskolevirksomhet viser at den prioriterer tilbudet særlig høyt og kan tjene som en foregangskommune overfor andre.

Forslag på kandidater er fremmet via Norsk kulturskoleråds fylkes- og regionsavdelinger. En oppnevnt jury har vurdert kandidatene og kulturskolerådets sentralstyre har deretter fattet et vedtak med utgangspunkt i denne juryens innstilling.

Prisvinnerens navn offentliggjøres på landsmøtets andre dag, fredag 22. oktober kl. 12.20.

Tidligere prisvinnere

2009: ikke utdelt
2008: ikke utdelt
2007: Fredrikstad
2006: Skien
2005: Eidsvoll
2004: Østre Toten
2003: Asker
2002: Tromsø
2001: Bergen
2000: Porsgrunn
1999: Trondheim
1998: Kåfjord
1997: Namsos

Landsmøteprogrammet

Sted og lokaler

Quality Hotel Fredrikstad. Registrering foregår i resepsjonsområdet. Velkomst og festkveld foregår i Blå Grotte, med direkte adkomst fra hotellet. Landsmøtets øvrige program finner sted i Diamantsalen ved hotellet.

Torsdag 21. oktober

- 10:00:** Ankomst, registrering, kaffe
11:00: Velkommen. Kunstnerisk. Velkomsthilsen ved fredrikstad-ordfører Eva Kristin Andersen
11:30: Landsmøtet starter. Åpning ved styreleder Aase Sætran. Konstituering. Møtestart. Sakene 1-4
13:00: Lunsj
14:00: Kunstnerisk. Landsmøtet fortsetter. Sakene 5-6
15:15: Kaffe og frukt
15:30: Debatt. Tema: Kulturskoleutvalgets rapport: "Kulturskoleløftet", innleder: utvalgsleder Hans Ole Rian
17:30: Møteslutt første dag
19:00: Festkveld: Aperitiff (19.00), festforestilling (19.30), festmiddag (20.30)

Fredag 22. oktober

- 09:00:** Kunstnerisk. Landsmøtet fortsetter. Sakene 7-9
10:45: Kaffe og frukt. Utsjekking
11:15: Landsmøtet fortsetter. Sakene 10-12
12:20: Årets kulturskolekommune 2010 kåres
12:30: Kunstnerisk. Tale til landsmøtet ved statsråd Kristin Halvorsen. Spørsmål til statsråden
12:55: Landsmøtet avsluttes
13:00: Lunsj
14:00: Avreise



ønsker velkommen: Fredrikstads ordfører Eva Kristin Andersen.

foto: fredrikstad kommune

Velkommen til Fredrikstad

fredrikstad: Landsmøtet, inklusive festmiddag og kulturelle innslag, vil nok ta det meste av deltakernes tid de to dagene landsmøtet varer. Men litt "turistinformasjon" om Plankebyen tar vi likevel med.

Fredrikstad har 74 000 innbyggere og er Østfolds største og Norges sjette største kommune målt etter innbyggerantall. Byen ved Glommas utløp ble grunnlagt i 1567 av Kong Frederik II.

Byen hadde i tidlige tider stor betydning forsvarsmessig, men først da byen fikk sagbruksprivilegier i 1860 gikk byen inn i sin viktigste vekstperiode. Da fikk også byen sitt tilnavn; Plankebyen. Senere har steinindustri og mekanisk verkstedindustri betydd mye for byens vekst.

Dagens bysentrum ligger på vestsida av Glomma. Det historiske sentrum; Gamlebyen, ligger på østsida, og regnes som Nord-Europas best bevarte festningsby. Her finner du også mange restauranter og særegne butikker.

Fredrikstad har en rik teater-, film- og revytradisjon. Det nye kulturhuset Blå Grotte er integrert med landsmøtehotellet. Innen idrett har Fredrikstad Fotballklubb mange mesterskapstitler å vise til. Det fins sågar et eget fotballmuseum i stadionanlegget.

Sakliste Norsk kulturskoleråds Landsmøte 2010

- 1) Konstituering
- 2) Styrets beretning for siste toårsperiode
- 3) Revidert regnskap for 2008 og 2009
- 4) Kontrollkomiteens innstilling for siste toårsperiode
- 5) Saker som forelegges av styret
- 6) Innkomne saker
- 7) Virksomhetsplan 2011-2012
- 8) Medlemskap i andre organisasjoner
- 9) Medlemskontingent for 2011-2012
- 10) Godtgjørelse til styret 2011-2012
- 11) Rammebudsjett 2011 - Økonomiplan 2011-2014
- 12) Valg

tekst: egil hofslis

Utsendt for å vurdere norske EU-muligheter

brussel: Hovedmålsettingen var å se på hvordan norske kulturskoler kan samarbeide med aktører i Europa, og hvordan de kan nyttegjøre seg de muligheter som EU-systemet gir til slikt samarbeid.

Det sier Eivind Nåvik om intensjonen med sitt hospitantopphold ved Osloregionens Europakontor i Brussel. Nåvik er kulturskolekonsulent for Norsk kulturskoleråd i både Hedmark og Oppland, og hospiterer i Brussel i tre uker i mai/juni i år. Han kom hjem med følelsen av å ha oppnådd hva han ønsket.

– Oppholdet har vært svært lærerikt for meg personlig, og jeg håper også at ny innsikt og nye kontakter kan bidra til at konkrete samarbeidsprosjekt blir realisert, sier Eivind Nåvik til Kulturtrøkk.

“ Jeg håper ny innsikt og nye kontakter kan bidra til at konkrete samarbeidsprosjekt blir realisert

Eivind Nåvik



Møtte mange

– I løpet av oppholdet hadde jeg en rekke møter med ansatte både ved Norges ambassade i Belgia, i den norske EU-delegasjonen, ved KS sitt Brussel-kontor og i EU-kommisjonen. I tillegg hadde jeg samtaler med de ansatte på Osloregionens Europakontor, og var med på et innføringskurs i EØS/EU som Oslokontoret arrangerte, forteller Nåvik.

Han prioriterte å se nærmere på EUs organer og organisasjon, Norges forhold til EU gjennom EØS-avtalen samt EUs programmer for undervisning og for kultur.

Laget miniguide

– I løpet av oppholdet laget jeg en liten "miniguide" som jeg håper kan være til litt inspirasjon for kulturskoleledere og -pedagoger, slik at de får lyst til å innlede mer samarbeid i Europa. Denne sender jeg gjerne til de som vil ha, det er bare å kontakte meg, sier Nåvik.

Osloregionens Europakontor viste seg å være velegnet for Nåviks europaarbeid. – Jeg ble kjent med hospitantordningen på en kortere studietur sammen med Oppland fylkeskommunes avdeling for kultur og idrett høsten 2009. Osloregionens Europakontor stilt kontorplass til rådighet for meg, og de ansatte der ble nyttige samtalepartnere for meg. De bidro til å skaffe meg kontakt med interessante informanter, og de var til stor hjelp praktisk, sier Eivind Nåvik.

Ønsker du å få tilgang til miniguiden hans, kan du enklest kontakte Eivind Nåvik via e-postadressen eivind.navik@kulturskoleradet.no.

nyttig opphold: Kulturskolekonsulent Eivind Nåvik føler han fikk stort utbytte av oppholdet i Brussel, også på kulturskolens vegne.

tekst: egil hofslu
foto: osloregionens europakontor



Koreografi i sør – dramaturgi i nord

vil ha mer - får mer: Deltakerne i Kom i Fokus både i sør og nord får mer utviklings-påfyll nå i oktober. Bildet er fra en tidligere fagdagsamling i Kautokeino.

alta/kristiansand: Kulturskoleutviklingsprogrammet Kom i Fokus ruller videre både lengst i nord og lengst i sør. I Finnmark var dramaturgi og tekstskaping hovedtema på høstens nettverkssamling, mens en i Agder har hovedfokus på koreografi.

Vi tar forbehold om at den tredje nettverkssamlinga i Kom i Fokus Finnmark vitterlig ble arrangert som planlagt. Men gikk alt som planlagt ble den gjennomført i Alta 13.-15. oktober, mellom Kulturtrøkks deadline og utgivelse.

Dette var tredje nettverkssamling i prosjektet i nord, et prosjekt som inngår i et utviklingsprogram som er innrettet mot skoleverket, barnehager og/eller annen kunst- og kulturvirksomhet i kommunene. Utvikling av kulturskolen som lokalt ressurscenter er en hovedmålsetting for programmet.

Todelt fokus

I Alta var det et todelt fokus denne gangen; på dramaturgi og tekstskaping, i tillegg til at lederne fikk sine egne økter innen programmet Gehørbasert ledelse, med Erlend Dehlin som kursleder.

Dramaturgibolken hadde samtidsteatret Ferske Scener fra Tromsø grep om. Kristin Eriksen Bjørn, Bernt Bjørn og Rebekka Brox Liabø tok for seg emnet gjennom både foredrag og verkstedkurs. Widar Aspeli var kursholder innen tekstskaping. I tillegg holdt Trygg Jakola et innlegg om Kulturskoleutvalgets rapport; "Kulturskoleløftet". Jakola var medlem i utvalget og er også sentralstyremedlem i Norsk kulturskoleråd. Se intervju med ham på side 20.

Svensk, dansk, norsk

Kom i Fokus Agder skal ha sin tredje nettverkssamling i Kristiansand 27.-29. oktober. Koreografi er hovedtema, og her er det hentet inn foredrags- og kursholdere fra hele Skandinavia. Svenske Cecilia Björklund Dahlgren skal både foredra og holde verkstedkurs. "Barnen, dansen och yttrandefriheten" er tittelen på hennes plenumsforedrag.

Danske Lars Storck skal lede samtlige i "Praktisk rytmeaktivitet for alle" samt holde et av fire parallelle verkstedkurs. I tillegg skal norske Maren Wedøe og Pia Holden holde hvert sitt verkstedkurs.

Også i Kom i Fokus Agder følger lederne programmet Gehørbasert ledelse. Inger Anne Westby er ansvarlig for å lære sørlendingene mer om dette. Hun holder også et plenumsforedrag på denne samlinga. Det gjør også Victor Norman, professor i samfunnsøkonomi ved Norges Handelshøyskole. Foredragstittel: "Kulturens rolle – slik en samfunnsøkonom fra NHH ser det".

Ellers inneholder begge samlingene flere faste poster, både av faglig og sosial karakter.

tekst: egil hofslie
foto: hovard wøhni

Foreslår 2000 kr som m

oslo: Kulturskoleutvalget foreslår gjeninnføring av maksimumspris i kulturskolen, og at denne ikke må overstige 2000 kroner per år.

Kulturskoleutvalgets rapport ble overlevert kunnskapsminister Kristin Halvorsen tirsdag 7. september. Det var en takknemlig statsråd som tok i mot rapporten fra et utvalg som har arbeidet intenst under kraftig tidspress.

– Jeg takker for det arbeidet utvalget har nedlagt i rapporten. Dette utvalgets arbeid er et skritt i retning av å få oppfylt målene i Kulturskoleløftet, sa kunnskapsminister Kristin Halvorsen da hun mottok Kulturskoleutvalgets rapport.

– Nå vil jeg bruke noe tid på å sette meg inn i forslagene utvalget kommer med før jeg kommenterer innholdet ytterligere, sa Halvorsen ved overleveringen.

– Nødvendig med forskrift

I rapporten "Kulturskoleløftet - Kulturskole for alle" sier utvalget også at det er helt nødvendig med en forskrift for kulturskolen, hvis alle barn som ønsker det skal få et kulturskoletilbud av høy kvalitet til rimelig pris.

Videre mener utvalget at framtidige statlige stimulerings tiltak må være "omfattende, treffende, forutsigbare og langsiktige", slik at en når målet om "kulturskoletilbud av høy kvalitet".

Hurtigarbeidende utvalg

Kulturskoleutvalget ble oppnevnt av Kunnskapsdepartementet i desember 2009, for blant annet å se nærmere på de utfordringene og mulighetene som fins i et styrket samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO. Videre skulle utvalget gi forslag til hvordan ulike kulturskoleaktiviteter og andre kulturaktiviteter bedre kan legges inn i tilknytning til skoledagen. Utvalget ble bedt om å se nærmere på aktivitetenes kvalitet, pris og tilgjengelighet.

– En hovedmålsetting for utvalgets arbeid har vært å synliggjøre ulike alternativ som bidrar til å sikre et forsterket, mer



viktig skritt: – Utvalgets arbeid er et skritt i retning av å få oppfylt målene i Kulturskoleløftet, sa kunnskapsminister Kristin Halvorsen da hun mottok Kulturskoleutvalgets rapport. **foto: rune kongsgro**

kulturelt og likeverdig kulturskoletilbud for flere barn til en rimelig pris, med god kvalitet og en effektiv utnyttelse av ressursene, sier utvalgsleder Hans Ole Rian. Han overtok lederskapet da Theo Koritzinsky måtte trekke seg av helsemessige årsaker.

Med seg i utvalget har Rian hatt blant andre direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd og Trygg Jakola (sentralstyremedlem i Norsk kulturskoleråd) samt avdelingsleder Vasuky Jayapalan ved Oslo musikk- og kulturskole og rektor Alexander Krogh Plur ved Kulturskolen i Ås.

I tillegg til forslaget om makspris, forskrift og omfattende stimulerings tiltak, har utvalget blant annet følgende å melde:

Ivrer for flere kombistillinger

- "Samarbeidet mellom kulturskole og SFO skal være et opplæringstilbud. Dette krever planmessig og målrettet arbeid - og kompetente kulturskolelærere, gjerne i kombinerte stillinger."

- "Kulturskoleutviklingen må ses på i et lengre tidsperspektiv enn bare konsentrert til elever i småskolen. (...) Samspillet mellom bredde- og talentutvikling trenger mange år for å bli gjensidig fruktbart."

- "Kunstfagernes relative tilbakegang i grunnopplæringen og lærerutdanningen for grunnskolen er svært uheldig. (...) Utvalget anbefaler at elever på ungdomstrinnet kan velge fra kunstfagene i videregående opplæring for faget utdanningsvalg. Utvalget anbefaler videre at det innføres kompetansekriterier for å undervise i kunstfag, tilsvarende andre fag, og at dette nedfelles i den varslede kompetanseforskriften."

- "Kulturskolelærernes faglige og pedagogiske kompetanse er avgjørende for kulturskolens kvalitet. Mange steder ligger den største utfordringen i mangel på kombinerte stillinger. Utvalget anbefaler at det legges bedre til rette for kombinerte stillinger i kulturskolen i samarbeid med skoleverket."

Ønsker todelt tilskuddsordning

- "Framtidige statlige stimuleringsmidler til kulturskoleutvikling må økes betydelig fra årets 40 millioner, om en ønsker at kulturskolen skal komme videre i sitt målrettede utviklingsarbeid."

Utvalget foreslår at det etableres en todelt tilskuddsordning:

1. "Utviklingsmidler til kulturskolen" skal tildeles etter søknad. Ordningen skal primært benyttes til å videreutvikle ulike modeller og tiltak."

2. "Stimuleringsmidler til kulturskolen" skal sikre alle kommuner en viss andel av de statlige stimuleringsmidlene, forutsatt at visse kriterier er innfridd. De statlige stimuleringsmidlene vil

akspris i kulturskolen

dermed kompensere for kommunenes merutgifter knyttet til innføringen av maksimumspris samt til drift av nye elevplasser.”

- ”Realisering av Kulturskoleløftet har både faglige, organisatoriske og økonomiske konsekvenser av omfattende karakter. Dette innebærer at behovet for dokumentasjon og forskning er stort. (...) Utvalget ser i utgangspunktet to klare behov for evaluering. Det ene er knyttet til Kulturskoleløftet som helhet. Det andre er knyttet til de ulike prosjekt som tildeles utviklingsmidler.”

- Ressurskrevende, men nødvendig

- ”Gruppeundervisning er en viktig og sentral undervisningsform i kulturskolen. Samtidig krever instrumentalopplæringen for barn og unge med spesielle anlegg at det tidlig blir gitt et individuelt undervisningstilbud. Slik undervisning er selvfølgelig ressurskrevende, men likevel et nødvendig undervisningstilbud i en kulturskole som skal være et ressurscenter for alle som ønsker å utvikle seg innen kunst- og kulturuttrykk.”

tekst: egil hofsli



prioritet: – En hovedmålsetting har vært å synliggjøre ulike alternativ som bidrar til å sikre et forsterket, mer kulturelt og likeverdig kulturskoletilbud for flere til en rimelig pris og med god kvalitet, sier utvalgsleder Hans Ole Rian.

foto: stock photo

Aase Sætran: - Svært gledelig maksprisforslag



trondheim: Det er svært gledelig at Kulturskoleutvalget foreslår gjeninnføring av maksimumspris i kulturskolen, og at denne ikke må overstige 2000 kroner per år.

Det sier styreleder Aase Sætran (**bildet**) i Norsk kulturskoleråd i en kommentar til Kulturskoleutvalgets rapport som ble overlevert kunnskapsminister Kristin Halvorsen 7. september.

Hun gleder seg over utvalgets forslag om maksimumspris, økte stimuleringsmidler til kommunene for å opprette

nye elevplasser samt kompensasjon for kommunenes merutgifter knyttet til innføringen av makspris.

Les hele Sætrons kommentar om saken i Styrefokus på side 3.

foto: arbeiderpartiet

49 kilder til lærdom

trondheim: Nytt skoleår er godt i gang, så er også Norsk kulturskoleråds nye kurssesong. 49 kurs tilbys dette skoleåret, fordelt innen ni ulike kurssjangre.

Og kulturskolerådet håper lærelystne pedagoger både i grunn- og kulturskole samt i barnehage vil finne nyttige godbiter - både til å lære av og bli inspirert og motivert.

Kursmenyen er en blanding av velkjente og populære tilbud samt noen nykommere - slik det har blitt tradisjon for fra Norsk kulturskoleråds side.

- Ja, vi tilbyr både nye og velkjente kursopplegg, og vi har tradisjonen tro kurs-tilbud innen flere estetiske fagområder. Vårt ønske og mål er at deltakerne skal komme tilbake til sine skoler med nye erfaringer, ny kunnskap, inspirasjon og motivasjon, sier direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd.

Kurstilbudet han gjerne snakker varmt om presenteres i årets kursbrosjyre som er sendt ut elektronisk til skoler og barnehager. Samme kursoversikt finner du også på www.kulturskoleradet.no. Der kan du også melde deg på de kursene som passer for deg.

Fire ulike temadag-tilbud

Norsk kulturskoleråd har mye kunnskap om hva pedagoger ønsker seg av faglig påfyll og inspirasjon gjennom kursing. Derfor er det mange gjengangere blant kurstypene, men med justeringer som gjør dem hundre prosent tidsaktuelle. Mer om disse litt lengre nede i artikkelen, for først tar vi årets nye kurskonsept.

I fjor ble kurstypen Temadag innført, og den kommer tilbake i år, dels med nye tema.

Temadag - animasjon og temadag - skapende skriving videreføres i år. Kursholder Bente Aasheim har allerede vært ute på første runde hva gjelder animasjonstilbudet. Stavanger, Haugesund, Bergen og Namsos ble besøkt nå i oktober. Etter nyttår følger runde to, som omfatter Alta, Kristiansund, Ålesund, Kristiansand, Trondheim og Levanger. På Temadag-animasjon vil det bli mulig å lære grunnleggende teknikker og metoder innen animasjon.

På Temadag - skapende skriving er Kjersti Wold kursholder, og her kan du lære å undervise i kreativ skriving samt få kunnskap om hvordan en igangsetter og stimulerer elever til å bli mer glad i å skrive og lese. Det blir tre slike kurs i skapende skriving dette skoleåret, alle etter årsskiftet, i henholdsvis Stavanger, Lillehammer og Tromsø.

Lydkurs og teatermaskering

De to nye temadagtilbudene er grunnleggende lydkurs og teatersminke/maskering. Lydkursene med kursholder Bård Hestnes er allerede gjennomført i fire byer (Bergen, Oslo, Tønsberg, Trondheim). Sminke- og maskeringskursene arrangeres i mars 2011, med Marie-Therese Cappello som kursholder. Dette er tilrettelagt for nybegynnere, og gir grunnleggende opplæring i bruk av sminke på barn i forestillingsammenheng. Kurs holdes i Drammen, Hamar og Oslo.

Kor Arti' volum 14 - og Arti'-komp

Neste post på kursprogrammet - og den definitivt mest omfattende - er en ny runde med kursklassikeren Kor Arti', et kurstilbud ment for å stimulere lysten til samsang i skolen. I november er Kor Arti' volum 14 med cd og hefte ferdigstilt og kulturskolerådets kursteam begir seg igjen landet rundt for å kurse tusenvis av pedagoger. Premieren finner sted i Sandnessjøen 3. november og totalt blir det 18 kurs i 16 byer denne høsten.

I april 2011 blir det så Arti'-komp i Oslo, Trondheim, Bergen og Stavanger. Dette er et kurs med mye praktisk samspill. Målgruppa er musikk lærere i grunnskolen og instrumentallærere i kulturskolen. Kurset gir også nyttige tips om instruksjon, utstyr og arrangering.

Ut på golvet volum 6 - ny runde

Ved siden av Kor Arti' er Ut på golvet det mest kjente kurskonseptet Norsk kulturskoleråd har gående. Dette er en kursdag med dans og bevegelse i ulike former til



lydkurs i fire byer: fire lydkurs er allerede gjennomført. Bildet viser muntre kursdeltakere i Tønsberg.

foto: bård hestnes

og inspirasjon



viktig og godt forarbeid: Bård Hestnes (f.v.), Ingrid Almaas og Ragnhild Skille er den sentrale trioen når nytt Kor Arti-2-repertoar skal velges.

ulikt bruk i grunnskole og kulturskole. Volum 6 ble lansert i vår, og i januar 2011 får tre nye byer besøk av kursholderne Siri Singsaas og Ragnhild Skille: Moss, Tønsberg og Kristiansand.

For deg som underviser de yngste

Toner og trinn for småtroll volum 2 kommer også ut i runde to i vårsemesteret 2011. Dette er en kursdag spesialdesignet for deg som jobber med de yngste, i barnehage, musikkbarnehage og grunnskolens to første trinn. Her spesialplukkes det sanger og danser, øvelser og leker fra kulturskolerådets rikholdige repertoar for å tilby denne pedagog-

gruppa noe som er direkte matnyttig for deres undervisning.

Stavanger, Bergen og Trondheim er arena for disse kursene, i mars 2011.

Internettbasert kurs i musikkteknologi

Musikkteknologi er også en klassiker på kulturskolerådets kursmeny. Dette skoleåret er tilbudet internettbasert kurs i henholdsvis musikkproduksjon med Cubase og notasjon med Sibelius. Kursstart var 1. oktober og denne gangen strekker kurset seg over to semester med punktum i april 2011.

Påmelding

Ytterligere informasjon om kursene finner du i kursbrosjyren som er utlagt på www.kulturskoleradet.no. Der finner du forhåpentligvis alt du behøver å vite om priser, påmeldingsfrister samt kurssteder og -datoer.

Der finner du også en oversikt over hva slags undervisningsmaterieell som tilbys i tilknytning til Norsk kulturskoleråds kursaktivitet.

Påmelding kan gjøres på flere måter: Via hjemmesida, telefaks eller e-post.

tekst og foto: egil hofslı

UMM landet rundt

trondheim: Høst er sesong for Ungdommens Musikkmeesterskap. Oktober er de regionale mesterskapenes måned, i november venter det nasjonale mesterskapet.

Lørdag 23. oktober skjer det: Seks regionale mesterskap samler over 200 musikere, flere av dem skal sågar på podiet både som solister og ensemblemusikere. Dette skjer i byene Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo. På hjemmesida www.umm.no skal du forhåpentligvis finne nærmere informasjon om hvor og når arrangementene finner sted denne lørdagen.

De som presterer best den dagen kan få en ny spennende utfordring i det nasjonale mesterskapet i Oslo 26. - 28. november. Arrangør er Norsk kulturskoleråd med Norske Musikk læreres Landsforbund som viktig medspiller.

Dette er niende året UMM blir arrangert. Ungdommens Musikkmeesterskap 2010 er en spennende og lærerik arena for gitarister, sangere, strykere, duoer og ensembler.

Fire Menuhin-deltakere

Mange ung, norske utøvere av klassisk musikk hevder seg på fremragende vis også internasjonalt. Og når fire av de fem norske deltakerne i fiolinistkonkurransen Menuhin Competition 2010 nå stiller i UMM, sier det også noe om hvor vel ansett arrangementet er.

De fire er Christopher Tun Andersen, Ann Hou Sæter, Sonoko Miriam Shimano Welde og Miriam Helms Ålien. Disse har dokumentert ferdigheter på internasjonalt nivå, men som alle andre UMM-deltakere; de stiller også først i de regionale mesterskapene i sine hjemmehørende byer.

Nyttig erfaring og gjeve premier

Ungdommens Musikkmeesterskap er ment å være et mål å strekke seg mot for alle unge klassiske musikere (inntil

23 år). Gjennom arrangementet får alle deltakere verdifull konserttrening og en jurybedømmelse som skal være til å lære av. Og de som lykkes aller best i de regionale mesterskapene kan få oslotur i november, når det nasjonale mesterskapet arrangeres ved Norges musikkhøgskole.

Der blir det nye muligheter, mer erfaring og ny jurybedømmelse. De som kvalifiserer seg dit er alle å regne som vinnere, men de som presterer aller best belønnes med de gjeveste prisene og fine konsertoppdrag. Og den beste av de beste utropes til Årets musiker.

Følg med på www.umm.no for mer og oppdatert informasjon om arrangementet både før, under og etter de ulike mesterskapene i høst.

tekst og foto: egil hofslı

mesterskapsklar i sør:
Darya Katyba fra
Greåker stiller i Oslo.



mesterskapsklar i nord:
Nadja Kalmykova fra
Mosjoen stiller i Tromsø.





Enden i sikte

noe godt i sikte? KOM! Trøndelag er straks i mål, men forhåpentligvis er det mye godt i sikte for KOM!-deltakerne også i ettertid.

røros: Utviklingsprogrammet Kreativt Oppvekstmiljø nærmer seg sin ende i Trøndelag. Men forhåpentligvis er det mange fine og varige KOM!-konsekvenser i sikte.

Siste nettverkssamling finner sted på Røros siste uke i oktober, med et tett-pakka program. Over 200 personer møtes til tredagerssamlinga, som også er fjerde samling i prosjektet KOM! Barnehage, en avlegger av hovedprosjektet, og som vil fortsette ett år til.

Samlinga blir både fag og fest, mening og moro. Arrangøren Norsk kulturskoleråd har etterstrebet ekstra høyt kvalitetsnivå på foredrags- og kursholderne i anledning finalen, og byr dessuten på middag med gallafaktor og ekstra mange festlige innslag.

Samlet og delt

Finalesamlinga er bygget over velkjent lest hva gjelder nettverkssamlinger i kulturskolerådets utviklingsprogram. Pedagoger og ledere fra grunnskoler, kulturskoler og barnehager får tilført lærdom og inspirasjon både i plenum og gruppevis.

I plenum får de følgende foredrag/verkstedkurs:

- "Fra prosjekt til drift" v/ Inger Anne Westby
- "Oversettingskompetanse" v/ Ingrid Forthun
- "Fellesforedrag" v/ Einar Øverengen
- "OiOi... Klart du tør!" v/ Ole Hamre
- "Sjungande älgar, obegränsade visioner, konkreta produktioner!" v/ Anders Brännlund
- "Mennesket lever ikke av brød alene" v/ Inge Eidsvåg (avslutningsforedrag)

Og gruppevis blir det følgende å få:

- "Regissørens arbeid med skuespilleren" v/ Ingrid Forthun
- "Skyggeteater - teknikker" v/ Anne Marit Sæther
- "Koreografi" v/ Trine Onsøien
- "Musikk/komposisjon" v/ Ole Hamre

- "Visuell design" v/ Andreas Brännlund
- "Om ledelse og etikk - omdømme-håndtering" v/ Einar Øverengen (for lederne)

I tillegg skal grunnskolerektor Per Egil Toldnes frå Charlottenlund ungdomsskole i Trondheim og kulturskolerektor Eirin Wolden fra Oppdal dele sine KOM!-relaterte betraktninger med forsamlinga, gjennom økta som er titulert "Lille speil på veggen der...".

Gallamiddagen er selvsagt for alle deltakerne. Dit kommer også Norsk kulturskoleråds avtroppende direktør; Oddvin Vatlestad.

Les også kronikk om KOM!-prosjektet på side 19.

tekst og foto: egil hofslis

Ønsker flere elever me

norge: Barn og unge med innvandrerbakgrunn er ei underrepresentert gruppe i norsk kulturskole. Mye gjøres for å nå denne gruppa, men utfordringene er fortsatt mange.

At Norge er et flerkulturelt samfunn er uomtvistelig. Integreringsutfordringene debatteres heftig i media. Meningene er mange om hva som bør, kan og skal gjøres. I denne reportasjen har vi intervjuet rektorer ved seks større kulturskoler om hva de gjør for å øke antallet kulturskoleelever med innvandrerbakgrunn.

Stavanger: – Har en jobb å gjøre

Ved Stavanger kulturskole vedgår rektor Hans Willoch Bræin at det har blitt gjort for lite:

– Nøkkelen er informasjon, her har vi en jobb å gjøre. Vi sender ut brev til grunnskolens førsteklasinger utelukkende på norsk, mens vi har oversettelser liggende ute på skolens hjemmesider. Vi har en friplassordning for blant annet å nå denne gruppa. Så langt har vi ikke nådd fram til så mange som vi ønsker.

Det jeg er fornøyd med, er et gratis åtte-ukers kulturskoletilbud som tilbys SFO-barn. Her når vi mange som vi ellers ikke ville nådd. Når det gjelder det faglige tilbudet så har vi startet opp med indisk dans. Vi har mange elever med innvandrerbakgrunn på de ordinære fagene, men kunne utvidet fagtilbudet dersom vi hadde økonomi til det. Men kanskje bør

vi prioritere å få bort ventelisten - 700 ønsker tilbud - før vi bruker penger på et utvidet fagtilbud.

Tromsø: – Økonomispørsmål

Ved Tromsø kulturskole samarbeides det tett med Interinfo, et ressurs- og kompetansesenter for det multikulturelle Tromsø, et senter som er underlagt kulturenheten i kommunen, sier rektor Pål Johnsen:

– Interinfo jobber med barn fra familier med innvandrerbakgrunn og er et viktig bindeledd mellom disse og kulturskolen. Vi har fått mange elever gjennom dette samarbeidet, med det er ønskelig med flere. Informasjon er utrolig viktig, men vi må også ha et fagtilbud som fenger. For to år siden hadde vi et tilbud i tamilsk sang og dans. Mange ønsker undervisning relatert til sin egen kultur. Da trenger vi lærere med kompetanse og kulturforståelse. Per i dag har vi ikke økonomi til dette. En friplassordning for å nå denne gruppa kunne vært veldig interessant.

Trondheim: – Etterstreber sosial utjevning

Rektor Vidar Hjemås ved Trondheim kommunale kulturskole er ikke fornøyd med dagens situasjon hva gjelder antall elever med innvandrerbakgrunn:

– Vi ønsker en sosial utjevning som skal gjenspeile seg i elevmassen. Det ble fattet et politisk vedtak på dette i fjor, og vi arbeider seriøst mot dette målet. I dag har vi nesten 40 prosent dekning i enkelte områder, mens vi i andre områder - blant annet områder med mange med innvandrerbakgrunn - nesten ikke har dekning.

Vi har hatt flere prosjekt knyttet opp mot disse områdene, blant annet Kulturløft Saupstad hvor vi gikk inn i skoler og fritidsklubber og underviste i kurdisk dans og saz. I fjor starta vi et samarbeid med Saupstad skole hvor kulturskolelærere går i team med grunnskolelærere og gir

elevene smakebiter på ulike disipliner gjennom en kulturskolekarusell. Håpet er at dette fungerer som en appetittvekker, og at grunnskolelærerne skal ta opp dette aspektet med foreldrene.

Vi har mange kulturskoleelever med innvandrerbakgrunn, men gruppa er fortsatt underrepresentert. Språklige og kulturelle barrierer er nok en del av årsaken. Også prisnivå og trøbbel med søknadsskriving er et hinder for mange.

Larvik: – Et integreringsverktøy

Ved Larvik kulturskole har ulike satsinger gjennom flere år vist seg å være fruktbart, forteller rektor Odd Terje Lysebo:

– Vi samarbeider med en mottaksskole hvor vi gir undervisning i musikk, teater og visuelle kunsthøgskolen. Vi har også prosjekt med Norskskolen og barnevernet samt ved Åpen barnehage hvor også foreldrene deltar.

Gjennom dette og andre arrangement når vi mange unge med innvandrerbakgrunn. Men ennå har vi ikke et høyt nok antall elever med innvandrerbakgrunn, om vi ser elevtallet i forhold til innbyggertallet. Statlige midler til dette arbeidet vil være viktig og kjærkomment. Men vi må også bli flinkere til å informere om verdien av kulturskolen samt videreformidle at kunst og kultur er det viktigste verktøyet i integrering.

Bergen: – Målrettet markedsføring

Ved Bergen kulturskole er det gjort grep for å nå barn og unge med innvandrerbakgrunn, sier rektor Mardon Åvitsland:

– Viktigst er trolig friplassordninger for vanskeligstilte familier samt god, målrettet markedsføring. Vi har et kulturfagprosjekt hvor kulturskolelærere oppsøker skoler med store innvandrergrupper. Elever på andretrinnet i grunnskolen får én ukentlig gratis kulturskoletime på dagtid. Hensikten er å gi elevene innsikt i hva kulturskolen har å tilby, og på den måten få flere til å søke.



stor utfordring: Norske kulturskoler har ennå lang vei å gå for barn med innvandrerbakgrunn i tilfredsstillende grad er representert i elevmassen.

foto: stock photo

d innvandrerbakgrunn

Vi har mange ulike nasjoner i elevmassen uten at vi har laget spesielle fagtilbud for å oppnå dette. Vi tenker integrering og mener at vi har gode tiltak på gang for å nå flere med innvandrerbakgrunn. Vi skulle gjerne gjort mer, men det blir et spørsmål om penger - ikke kompetanse og vilje.

Oslo: – Mangler kapasitet

Ved Oslo musikk- og kulturskole er det ansatt fire lærere med innvandrerbakgrunn. Dette er i følge rektor Olav Kjøk et viktig tiltak i en by der hele 40 prosent av elevene i grunnskolen har innvandrerbakgrunn:

– Det er en utfordring å nå fram til disse miljøene, og det er viktig at vi møter dem med riktige lærere og et fagtilbud som fenger. Per i dag har vi undervisning i musikk og dans fra Sørøst-Asia samt latinamerikansk dans. Vi skulle gjerne hatt et større spekter av fagtilbud, men kapasiteten er sprengt. Vi ønsker økt dekningsgrad uansett hva slags familiebakgrunn elevene har. Her har vi en stor utfordring foran oss.

tekst: hege arstad



økonomisk hinder: Som oftest skorter det på penger - ikke på vilje og kompetanse - når kulturskolene ønsker å rekruttere elever fra innvandrerfamilier.

foto: stock photo

– Prisen må ned i kulturskolen

oslo: Fagseksjonsleder for etnisk seksjon ved Oslo musikk- og kulturskole; Vasuky Jayapalan, er ikke i tvil om hva som må til for å nå flere barn og unge med innvandrerbakgrunn. – Prisen må ned.



Slik det er nå er det mange innvandrerfamilier som ikke har råd til å la barna sine få delta på aktiviteter i kulturskolen, sier Vasuky Jayapalan (bildet).

Hun kom til Norge fra Sri Lanka i 1991 og har bred erfaring fra arbeid og engasjement innen flere organisasjoner innen det flerkulturelle feltet. Blant annet fra International Music Network og Oslo Fine Arts Academy. Hun arbeider med

integrering av fremmedspråklige i Norge og arrangerer kurs, seminarer og verkstedskurs. Jayapalan har vært ansatt ved OMK siden 2002. I tillegg til fagseksjonslederjobben underviser hun i sang fra Sørøst-Asia.

Jayapalan mener kulturskolen må bli flinkere på flere områder dersom de skal få flere elever med innvandrerbakgrunn. – Veldig mange med fremmedspråklig bakgrunn kommer fra land uten kulturskoletradisjoner. Det er derfor viktig

med informasjon og synliggjøring, spesielt rettet mot grunnskolen. Samtidig må det satses bredere på den multi-kulturelle arenaen og det må ansettes flere lærere med sjangerbredde. Min erfaring er at mange barn og unge med innvandrerbakgrunn ønsker å lære seg å spille fiolin, gitar og piano, mens norske barn og unge er redd for å prøve fremmedkulturelle fagtilbud. Kanskje må det også en holdningsendring til, sier Jayapalan.

tekst: hege arstad

Kultuskoleanvendelig nyskrevet musikal

oslo: Det er ikke flust med komponister som spesialskriver musikaler for barn og ungdom i Norge. Jane Kelly gjør det, ”Uglen” er hennes splitter nye musikal beregnet for barn og ungdom i alderen fra 7 til 16 år.

”Uglen” skal i følge Kelly være velegnet for bruk både i grunn- og kulturskole, og den britiskfødte opphavskvinnen har produsert en komplett pakke med manus, noter og cd som vil lette innstuderingsarbeidet mye.



Den nye musikalen er basert på en av Æsops fabler, og Kelly har ønsket å gjøre den morsom. – Det er rom for mange roller, slik at den kan passe like godt for ei gruppe med 15 elever som med det dobbelte antallet, og på ulike alderstrinn, sier Jane Kelly (**bildet**).

I ”Uglen” møtes fuglene til den store skjønnhetskonkurransen. Alle med finpusa fjær, og klare for parade med sam-barytmer og sang, og med topp stemning blant de fargerike deltakerne. Men én fugl får ikke være med: Ugla. De andre synes den er rar og litt uvirkelig, og synes ikke den passer inn i arrangementet.

– Så er det klart for komiske situasjoner på løpende bånd; det blir kaos, frustrasjon, misforståelser og spenning underveis mot den planlagte kåringen av skogens vakreste fugl, sier Kelly og vil ikke røpe hvordan enden blir...

Nyskrevet musikk

En musikal er både tekst og musikk, og Kelly har laget helt ny musikk. På cd-en som følger med i pakken som kan bestilles, er denne innspilt av profesjonelle musikere. Cd-en har spor både med og uten vokal.

– Pianonoter følger med i bokpakken. Noter til band, kor og korps kan bestilles – minimum fire uker i forkant av premieren, sier Jane Kelly. Manuset foreligger både som regimanus og elevmanus.

– Lengden på stykket er cirka 40 minutter. Jeg tror innstuderingstiden vil ta mellom fire uker og seks måneder, helt avhengig av hvor stram regi og hvor mye koreografi en ønsker å legge opp til, sier Kelly.

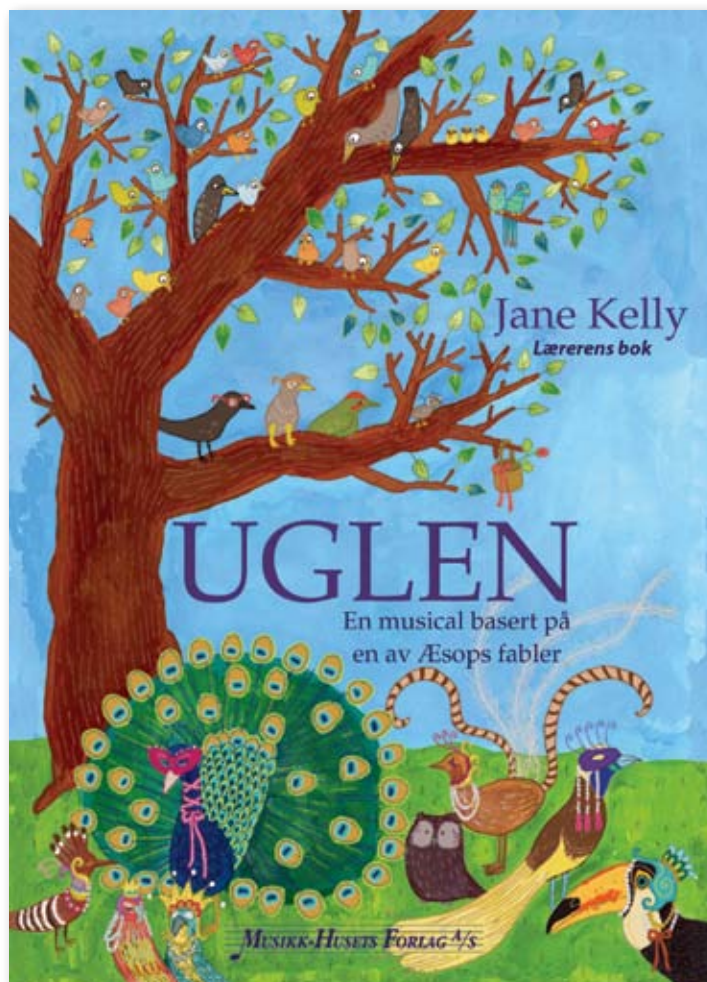
Kulturskoleerfaring

Jane Kelly er født i London, men har bodd i Norge siden 1977. Hun har skuespillerutdannelse fra Arts Educational School i London. Hun har etter hvert opparbeidet

seg rikelig med kompetanse både som utøvende kunstner og pedagog, innen både teater og musikk. Hun har arbeidet i kulturskolen, i tv og radio, ved institusjonsteatre og videregående skoler. I tillegg har hun hatt mange frilansoppdrag som sanger, skuespiller, komponist, dramaturg og regissør.

”Uglen” utgis av Musikk-Husets Forlag.

tekst: egil hofslı



æso-p-inspirert: Den nye musikalen ”Uglen” er basert på en av Æsops fabler.

“Som KOM”-deltakere er vi privilegerte - og vi vet det!

:kronikk

Hva KOM! har gitt oss

Høsten 2007 ble Høyeggen skole invitert av Kulturskolen i Melhus til å være med på å søke om deltakelse i prosjektet "Kreativt Oppvekstmiljø (KOM!) Trøndelag. Dette prosjektet skulle favne hele skolen, og inneholde inspirasjon, kompetanseheving og felles opplevelser. Vi ville kunne nyte godt av kompetanse som kulturskolen hadde. I tillegg ville vi møte andre ressurspersoner på nettverksamlingene samt på fagdager.

Hva prosjektet har betydning for oss

Samtlige elever er skolert i forbindelse med trinnets alltimer. Vi har øvd og øvd på plassering på scenen og bruk av mikrofon, på å ta imot instruksjon. Vi har trent på bevegelser og replikker, tekster og sanger, roller, lyd og lys, scenearbeid m.m.

1.-4. trinn har fått enda mer målrettet opplæring/øving, på et såkalt 1.-4.møte i forbindelse med alltimer og andre opp-tredener. 5.-7. trinn har fått faglig hjelp og instruksjon til trinnets alltimer (dans, sang, drama, sirkus). Vår 2010 startet vi valgfag sirkus, orkester, dans, stump, band og kunst- og handverk på tvers av trinnene på 5.-7. trinn.

I skoleåret 2009-2010 hadde hver klasse sin alltime for skolens elever på dagtid og kveldsforestilling samme dag for familien. Dette ble alltimer med forventning om enda høyere nivå og større kompetanse. Kulturskoleelevene har fått større fokus, og de har øvd og bidratt i alltimene. Å se og bli sett samt satt pris på, har nok resultert i at flere av elevene søker til kulturskolen, samtidig som de får eksponere seg i skolen.

Positiv forsterkning gir økt kompetanse

Økt kompetanse gir økt selvtillit og styrker selvbildet. KOM!-prosjektet setter større fokus på de estetiske fagene, men de er også uttrykksfag. Vi er opptatt av å skape balanse mellom hjernehalvdelen, gjennom dette tror vi at vi styrker kompetansen i formalfagene. Tid er en knapp

ressurs i skolen, dermed må vi sette enda større fokus på det planleggingsverktøyet KOM!-prosjektet har gitt oss: produksjonsplan, dreiebok, synopsis.

Personalet/samarbeidet med kulturskolen

Kulturskolen har støttet opp om alltimene på flere vis. Kulturskolen har holdt "superbrukerkurs" i lyd og lys, og kurs i grunnleggende sceneopptreden.

Nettverkssamlingene på Røros har vært drømmen for mange. Dessverre kunne ikke alle komme dit. Vi har prøvd å velge ut deltakere som kunne viderefremme kunnskap og inspirasjon til resten av kollegiet. I tillegg har vi hyret inn noen av "fyrverkeriene" fra rørossamlingene til felles kursdager for Kulturskolen i Melhus og personalet på Høyeggen. Vi har også invitert deltakere fra de andre skolene for kompetansespredning.

I august 2010 stod "Sirkustreet" pyntet til skolestart, en inspirasjon og velkomst til KOM!-finalehøsten. Målet er innen rekkevidde: vi skal ha forestillingen: "Jeg fant! Jeg fant!" 18. november i Melhus-hallen. Samtidig skal vi ha kunstutstilling i Melhus rådhus. Alles bidrag skal vises fram!

Tid for å samle trådene

Fredag er kulturskoledag ved Høyeggen skole. Nå har vi 1.-4.-møter hvor trinnene øver på sine innslag og valgfag for 5.-7. Her legges også felles øvelser/alltimer. For de voksne er det felles lunsj - sosialt og faglig treffpunkt. Vi ønsker å kjenne hverandre.

Forventning, glede, undring og litt hektisk: Nå er det tid for å samle trådene. Alt vi har lært, skapt og gjort skal bli: "Jeg fant! Jeg fant!" Foreldrene som deltar i dugnadsgruppene er ivrige, tar ansvar og gleder seg!

Alt dette har skjedd uten at rektor har "styrt". Mange har mye å gjøre, alles innsats er viktig, men noen er nøkkel-

personer. Jeg nevner spesielt vår produksjonsleder/lærer Marit Søberg. Hun tente på oppgaven og brenner fortsatt! Hele tiden i tett samarbeid med prosjektleder Harald Lund og andre.

Vi har arbeidsgrupper, dugnadsgrupper og "spyspisser" i hektisk arbeid. Elever fra Byåsen vgs dokumenterer prosess og forestilling. Regissør Tor Wibe er på plass. Det går fort mot 18. november, og alle har forventninger. Men først er det siste samling på Røros - nye impulser og sikkert litt vemod. Vi er så privilegerte - og vi vet det!

Kulturskolelærer Knut Haseth har komponert sang til forestillingen vår. "Tenk så unikt!" skal være fellesnummer med alle elevene på scenen. Jeg runder av med det siste refreng:

"Ja, vi tror at vi alle mann, kan fabulere med noe som kan, gjøre mange nysgjerrig, uten å virke ærgjerrig. Kom! Og se! Vil du fatte det. Vi lærer mye. Det er ikke passé! Oppdag vår ukjente hage! Husk: tette bånd, skaperånd, går hånd i hånd!"



kronikør: anne m. varmann fauske
virksomhetsleder/rektor,
Høyeggen skole, Melhus
foto: trønderbladet

Trygg Jakola

:Kulturskoleentusiast i Finnmark



vadsø: Norsk kulturskoleråds sentralstyremedlem Trygg Jakola har vært svært sentral i arbeidet med kulturskoleutviklingsprogrammet Kom i Fokus i hjemfylket sitt Finnmark. Jakola var blant foredragsholderne på siste nettverkssamling.

- 1** **Hvorfor var det viktig for deg å få Kom i Fokus til Finnmark?** – Slik jeg ser programmet har det et innhold som også lokalsamfunnene i Finnmark bør få være med på. Programmet bygger på samarbeid mellom kulturskolene og andre viktige aktører innenfor kunst og kultur i kommunen, og det som skjer på dette området er viktig for at folk skal trives og bo.
- 2** **Har Kom i Fokus Finnmark blitt slik du trodde på forhånd?** – Ut fra de tilbakemeldingene jeg har fått fra deltakerne, så er prosjektet veldig bra. Tror også at det at man bruker regionale kunstnere og kulturarbeidere, bidrar til suksessen.
- 3** **Det har vært vanskeligere å få lokal økonomisk støtte til programmet i Finnmark enn til tilsvarende program i Agder. Kommentar?** – Det er tydelig at man her i fylket har en del holdninger og rutiner som kan forbedres. Når man har nærmest alle kommuner med på et prosjekt som gir veldig mye tilbake til lokalsamfunnet, så bør man, ikke minst på regionalt nivå, se litt på hvordan ting kan gjøres mer smidig.
- 4** **Hva fokuserte du i ditt innlegg på siste nettverkssamling?** – Jeg snakka mest om rapporten fra Kulturskoleutvalget der jeg har vært medlem. Det er viktig at man både på lokalt og regionalt nivå følger med på hvilken skjebne forslagene fra utvalget får på nasjonalt hold.
- 5** **Vil Kom i Fokus gi varige, positive virkninger i fylket, og isåfall hvilke?** – Helt sikkert, ikke minst rundt om i kommunene. Den bredde-forankring som Kom i Fokus har, gjør at samarbeidet på lokalt nivå vil fortsette. Jeg tror man vil få mange produksjoner her i fylket i åra framover som gir lokalsamfunnene flotte kunst- og kulturopplevelser.

tekst og foto: egil hofsl

- Kulturskolen er gull verdt

trondheim: Therese Ulvan høstet strålende kritiker for debutalbumet "Already There" tidligere i år. Hun har bakgrunn som lærer i kulturskolen, og er ikke i tvil om at kulturskolen er ekstremt viktig i forhold til talentutvikling.

Det fantes ingen kulturskole på Hitra i Sør-Trøndelag da Therese vokste opp der. Hun var prisgitt musikkinteresserte foreldre, sitt medfødte gehør og egen oppfinnsomhet. – Da jeg var sju år betalte mamma organisten i kirka for å gi meg undervisning, lær 31-åringen, før hun fortsetter: – Takket være kulturskolen er det heldigvis mye lettere å utvikle talenter i dag.

- Digger kulturskolen

Therese Ulvan vet hva hun snakker om. Hun har vikariert som sang- og pianolærer ved Hitra kulturskole. – Jeg digger kulturskolen! Alle mennesker fortjener muligheten til å utvikle seg til det beste for seg selv og verden. Jo før en begynner å utvikle et talent, jo bedre. I så måte er kulturskolen viktig. Der arbeides det målrettet, det skapes selvtillit hos elevene, barn og unge får det nødvendige motet til å stikke seg fram, sier Therese Ulvan.

Etter å ha fullført bachelorgrad i jazz ved Leeds College of Music i England, dro hun og tre studievenninner på turné med bandet Røyst. Til blant annet Los Angeles, hvor hun bestemte seg for å bli værende. Etter å ha vært på foredrag



digger kulturskolen: – Alle har et talent og et potensial, men det ligger ofte gjemt bak et skall. Kulturskolen knekker dette skallet og finner gull, sier Therese Ulvan. **foto: privat**

med musikeren Roger Burn, kvinnen hun seg opp til å gi ham en demo.

Lærer og artist

– Jeg angra straks. Slo meg selv i panna med janteloven og tenkte: Hvem tror jeg at jeg er? Hvorfor skal en musiker som har jobbet med megastjerner gidde å høre på min musikk? Med Burn gadd. Han kontaktet Ulvan og spurte om hun hadde mer. Dermed var samarbeidet som skulle resultere i debutalbumet i gang.

Therese Ulvan har bosatt seg i Trondheim hvor hun arbeider som musikk-lærer ved Birralee International School. – Jeg stortrives som lærer, og kan godt tenke meg å arbeide i kulturskolen igjen. Vikariatene i kulturskolen var fantastisk, og har fått meg til å tenke på hva jeg selv har lært og hvordan dele det med andre. Det er veldig givende å få bidra til en positiv utvikling som gir så mye glede og selvtillit.

tekst: hege arstad

Odlet til oppgaven

For Mari Maurstad var skuespilleryrket aldri et reelt valg. Det var en forutsetning. Som juryleder for Drømmestipendet 2011 skal hun nå være med å oppfylle unge kulturutøveres drømmer.

– Jeg gleder meg ekstremt!

Mari Maurstad sprudler i kjent stil. Turtallet i replikkene er skyhøyt med innskutte bisetninger og heseblesende anekdoter. Vi forsøker etter beste evne å henge med, og skriver så blekket spruter. Hennes ekstremglede er knyttet til Drømmestipendet og jurylederarbeidet.

– Drømmestipendet er en flott ordning. Jeg kan ikke skjønne annet enn at stipendet må være veldig inspirerende for unge talenter som ønsker å satse på kunsten. Håpet mitt er at de som søker er kreative og våger å skille seg ut. Det heter tross alt **Drømmestipendet**, og da må de trå til når de skal presentere drømmen.

Drivkraften

Som datter av Alfred og halvbror til Toralv samt med Wenche Foss som gudmor, er det nærliggende å si at Mari Maurstads yrkesvalg var genetisk betinget.

– For meg var det å bli skuespiller nærmest en forutsetning. Jeg kan ikke huske at jeg har vært inne på tanken om et annet yrke, sier hun.

Mari Maurstad ble tidlig krøket. Som seksåring hadde hun sin første rolle i NRKs radioteater. Første hovedrollen fikk hun ved Nationaltheatret da hun var elleve. – Du kan si at jeg hele tiden har hatt en enorm drivkraft. Den tror jeg er helt nødvendig dersom du skal lykkes i denne bransjen, sier drømmestipendjurylederen. – Da fikk det ikke hjelpe at hun aldri kom inn ved Statens teater-

høgskole. – At jeg ikke kom inn gjorde meg forbannet og om mulig enda mer bestemt.

Året er 1977. I stedet for skolering vender 20-åringen nesen mot Bergen og Den Nationale Scene hvor hun etter audition får en rolle i "Kvinner" av Claire Booth. Den første store rollen kommer året etter i Shakespeares "Kong Lear". Etter noen år i Bergen ble det fast ansettelse ved Nationaltheatret i 1981. Skuespilleren Maurstad har kommet langt uten formell utdannelse innen faget.

Håper på kulturskolesatsing

– Jeg er overrasket over hvor lite matnyttig de faktisk lærer ved teaterhøgskolen. Spesielt når det kommer til komedier hvor oppbygging og timing er utrolig viktig. Det finnes mange andre gode skoler, så livet er på ingen måte slutt om en ikke kommer inn ved teaterhøgskolen. En lærer mens en går, og her spiller etter min mening kulturskolen en viktig rolle. Fysiologisk sett er det viktig at både høyre og venstre hjernehalvdel stimuleres i ung alder, og at en tilnærmer seg kunsten på en måte som gjør at den blir en del av deg. Jeg var nylig i Stavanger og så hvor flott arbeid som gjøres i nettopp dette. Dessverre er kapasiteten sprengt og skolen har lange ventelister.

– På landsbasis står 27 000 på venteliste.

– Der ser du. Jeg håper at regjeringen innser hvor stor betydning kulturskolen har for de unges utvikling og satser stort på å få bort ventelistene.

Risikosport

Familien Maurstad er en kunstnerfamilie. Mari Maurstad er gift med cellisten Aage Kvalbein, og sønnene Scott (22), Aslak (18) og Stinius (16) har dubbet animasjonsfilmer siden barnsbein, er voiceover på reklamefilmer og virker fast bestemt på å følge opphavets fortspor. Mor virker

ikke spesielt bekymret over at sønnene har peilet seg inn på yrket hun selv sammenlikner med risikosport.

– Barna er i likhet med meg vokst opp med dette, og vet hva de går til. Å stå på scenen gir et vanvittig adrenalinkick, men det er dårlig betalt og du må være forberedt på å få tøffe beskjeder. Du kan ikke være en pingle i dette gamet. Av og til får du ikke rollene du vil ha. Det må du tåle, sier Maurstad. – Å være gift med en kulturutøver gjør ting utrolig mye enklere. Som skuespiller er en til tider ekstremt selvopptatt. En går inn i en boble, og hva en skal ha til middag blir nærmest en sak for mattilsynet. Aage vet hva som kreves, og gir meg rom.

Stayer

Mari Maurstads cv er stinn av store roller. Valencienne i "Den glade enke", Polly Peachum i "Tolvskillingsoperaen", Val i "A Chorus Line", Den Grønnkledde og Anitra i "Peer Gynt", for å nevne noen. Før var det å være fast ansatt en garanti for arbeidsoppgaver. Nå er trenden at fastansatte må vike plass for unge, "heite" skuespillere som hyres inn på kontrakt.

– Er det et paradoks at det er mindre jobber når en kanskje er på sitt beste som skuespiller?

– Det kan du vel si. Men at det blir hyret inn yngre skuespillere på kontrakt er ikke hovedproblemet. Det er bare å se på litteraturen. Det er ikke mange bærende kvinneskikkelser over 40 å finne der.

Mari Maurstad er en stayer. Hun står særdeles støtt på egne bein, og har hatt flere énkvinne-show hvor anmeldere har trillet seksere. I tillegg har hun utgitt hele 16 bøker. – En må ha næringsvett, og stå på å lage egne ting. Hadde jeg vært ballettdanser hadde jeg for lengst vært pensjonist.



navn: Mari Maurstad
alder: 53
utdanning: Artium, dramalinjen ved Hartvig Nissens skole
yrke: Skuespiller, forfatter
aktuell fordi: Juryleder for Drømmestipendet 2011

:fakta

– bort med ventelistene! – Jeg håper at regjeringen innser hvor stor betydning kulturskolen har for barn og unges utvikling og satser stort på å få bort ventelistene, sier Mari Maurstad.

Afrikavenn

Det er lite som tyder på at Mari Maurstad har tenkt å pensjonere seg med det første. I november venter oppsetningen "Trær som faller" og deretter rollen som Alma i "Fanny og Alexander" ved Nationalteatret. Før det går turen til Sør-Afrika og Zulufadder-prosjektet hun startet i 2005.

– Ja, nå skal jeg redde Afrika! Det er et givende arbeid hvor tusen barn i Zululand har fått "nye liv" på grunn av norske fadders engasjement. Sør-Afrika har fryktelig mange hiv/aids-relaterte dødsfall. Mange barn er ekstremt traumatisert som følge av å ha mistet foreldrene. I forkant av denne reisen har jeg vært rundt omkring og sett på hvordan

en danner dramagrupper og lærer bort teatersport. Tanken er å gi barna kulturell utfoldelse og kanskje nærme seg hiv/aids-problematikken på en annen måte. Når det er sagt kan det ikke bare handle om sykdom og elendighet. Vi skal ha det morsomt også, sier Mari Maurstad.

tekst: hege arstad
 foto: tor kvello

Pedagogisk avspark

oslo: 330 var de i antall, de kom for å få faglig påfyll samt inspirasjon og de langt fleste av dem fikk hva de ønsket før sesongstart på hjemlig skolearena.

Pedagogdagene 2010 traff pedagogene hjemme, skal vi dømme ut fra egen opplevelse samt evalueringen som arrangørene Norsk kulturskoleråd, Norsk kulturskoleråd - region øst og Norge musikkhøgskole, har mottatt i ettertid.

Vi har samla et representativt utvalg av deltakernes tilbakemeldinger i egen sak, men evalueringstallenes klare tale er at den store overvekten av deltakerne gir "plusskarakter" til de aller fleste av arrangements bestanddeler, det vil si 4, 5 og 6 på en skala fra 1-6 der 6 er best.

Men arrangementet får også konstruktiv kritikk om ting som kan forbedres, og om hvilke kursholdere som ikke innfridde deltakernes forventninger og om hvilke kurstema som ble litt skivebom.

- Vi setter stor pris på slike tilbakemeldinger, de er svært nyttige, og vil bidra til at Pedagogdagene 2012 kan bli enda bedre, sier Bård Hestnes, Norsk kulturskoleråds representant i prosjekt-

ledergruppa som ellers besto av Åse Karin Hjelen (leder) fra NMH og Torkel Øien fra kulturskolerådets regionsavdeling.

Det var 12. og 13. august at pedagoger fra hele landet - de fleste hjemmehørende i kulturskolen - samla seg i Oslo til tidenes første Pedagogdagene. I Norges musikkhøgskoles lokaler på Majorstua ventet det dem 36 kurs, foredrag og verkstedkurs - i tillegg til "fellesretter" som



a capella-guru: Peder Karlsson, kjent fra The Real Group, holdt to verkstedkurs på Pedagogdagene 2010.

plenumsforedrag ved Arne Berggren, party med The Original Bullshit Band og avslutningskonsert med Gisle Børge Styve.

Pedagogdagene minner i form mye om Kulturskoledagene, som Norsk kulturskoleråd har arrangert i fem år, og som nå kommer til å alternere annethvert år med nettopp Pedagogdagene. Men Pedagogdagene foregår tidligere i høstsemesteret og vil hver gang foregå ved NMH i Oslo. Pedagogdagene er også ment å ha appell til andre som arbeider utenfor kulturskolen, men med kultur på pedagogisk vis.

Plenumsgodbiter også

Som Kulturskoledagene innledes også Pedagogdagene med et felles foredrag. Dette foredraget var ved Arne Berggren, mest kjent som forfatter og musiker, men som også har markert seg som regissør, ståoppkomiker og reklame-mann. Han både provoserte, underholdt og opplyste folket, med foredraget "De kreative demoner".



transformativt: Fra Vicky Maria Hvidstens verkstedkurs "Transformative installasjoner".



applauderende dansere: Danserne var særdeles fornøyd med kurstilbudene de fikk.

som traff

Sagt om Pedagogdagene

oslo: Deltakerne på Pedagogdagene 2010 har mye å melde tilbake til arrangøren. Her er et forsøksvis representativt utvalg fra evalueringene:

- "Fantastisk inspirerende! Skulle vært oftere!"
- "Det er en god start på et nytt skoleår!"
- "Det var proft gjennomført, og en svært hyggelig start på et semester, inspirerende. Arrangementet ga meg følelsen av at jeg driver med noe viktig!"
- "Litt kjedelige kurs dette året."
- "Viktig for både nettverksbygging, inspirasjon og faglig påfyll."
- "Jeg fikk med meg to veldig gode foredrag og to som var helt i andre enden. Likevel var det positivt. Dette har mye med at en treffer kolleger fra hele landet som en kan dele erfaringer/utveksle ideer med."
- "Et supert arrangement som dere kan være godt fornøyd med i det store og hele. Men pass på å opprettholde en svært høy standard på foredrag og kurs!"
- "Jeg hadde en superstrålende fredag, og kan ikke huske å ha hatt en bedre start på skoleåret!"
- "Det kunne muligens vært flere praktiske kurs. De gangene det var aktuelt å praktisere der jeg deltok, var gruppestørrelsen u hensiktsmessig stor."
- "Jeg håper det vil bli flere slike arrangementer i årene som kommer, og at kursene blir med spesifikke, og ikke så "åpne". Fagkurs skal man ikke kimse av."
- "Lokalitetene er fantastiske! All ære til arrangørene! Jeg kommer tilbake neste gang også!"
- "Faglig utbytte sto dessverre ikke helt til forventningene, men det ga uansett noe påfyll."
- "Fin avslutningskonsert med Gisle Børge Styve Trio! Like inspirerende som åpningsforedraget."
- "Jeg synes det var mye bra, og synes det er meget positivt at dere ønsker å bli bedre, ved å sende ut en spørreundersøkelse rett etter kurset."

Og ellers: 83 prosent av deltakerne ønsker å delta på Pedagogdagene 2012, bare 1,5 prosent sier nei takk.



nybegynnerband: Fra Petter Bargs verkstedkurs "Bandmetodikk for nybegynnere".

Om kvelden første dag var det sosialt samvær i Chateau Neuf. Der spilte The Original Bullshit Band, og selv om ikke alle deltakerne slutta opp om arrangementet, ble det en meget svingende kosestund for dem som tok turen dit.

I motsetning til Kulturskoledagene som avsluttes med et fellesforedrag, ble Pedagogdagene avslutta med en konsert. Gjøglergjengen Gisle Børge Styve Trio falt absolutt i smak hos deltakerne, dere

musikalske humor fikk mye skryt i evalueringens fritekstfelt.

9 sesjoner - 36 kurstilbud

Innimellom plenumsforedrag og avslutningskonsert var det altså en bugnende kursmeny å velge fra. Ni sesjoner i alt, innen musikk (tre sesjoner), dans, skapende skrijving, teater og visuelle kunsthag. I tillegg en egen kursrekke kalt digitale uttrykk og en rekke kalt tverrfaglig.

tekst og foto: egil hofsl



musikalsk moromann: Gisle Børge Styve Trio holder høyt nivå både musikalsk og humoristisk.



partymusikk: Knut Anders Sørum (t.v.) og Lars Endrud og resten av TOBB fikk folket til å danse.

Kjærkommen orkesterpraksis

hønefoss: Ungdomssymfonikerne er et samarbeidsprosjekt mellom 13 kommuner.

Nå teller de 55 unge talentfulle musikere. Målet er å bli 100.

Vestregionens Ungdomssymfonikere alias Ungdomssymfonikerne, er et spennende og viktig orkestertilbud for kulturskoleelever og andre unge musikere i 13 østlandskommuner.

Medlemmene i orkesteret er talentfulle unge musikere i aldersgruppen 13-20 år fra kulturskolene og musikklinjer ved videregående skoler hjemmehørende i kommunene Asker, Bærum, Drammen, Hole, Hurum, Jevnaker, Lier, Nedre Eiker, Øvre Eiker, Ringerike, Røyken, Sande og Svelvik.

Stor entusiasme

Initiativet kom fra rådmennene i den såkalte Vestregionen. Planene for etablering av Vestregionens Ungdomssymfonikere vakte stor entusiasme i styringsgruppa, som består av 13 kommuneordførere og to fylkesordførere. I november 2007 vedtok styringsgruppa enstemmig å etablere orkesteret. En arbeidsgruppe fra kulturskolene i regionen utarbeidet planer for orkesteret og kontaktet dirigent.

Liv Andersen, prosjektleder for Vestregionens Ungdomssymfonikere og rektor ved Øvre Eiker musikk- og kulturskole, sier at opprettelsen har vakt stor begeistring blant kulturskolenes lærere og elever.

– Gir et løft

– Mange unge musikere gleder seg over å få denne sjansen til å spille i et fullt utbygd symfoniorkester. Dette er et unikt tilbud for unge klassiske musikere i vår region, sier Andersen.

På spillelisten sist vår sto konserter i Lier, Hønefoss, Modum, Asker og Drammen. Denne høsten øves det grundig to langhelger (fredag til søndag) og ei vanlig helg (lørdag til søndag) til ende, før det etter årsskiftet venter nye konsertoppdrag, i Hønefoss, Bergen, Bærum og Asker.

– Mange av medlemmene i Ungdomssymfonikerne spiller også i skoleorkester og skolekorps, sier Liv Andersen. Hun erfarer at Vestregionens Ungdomssym-

fonikere gir talentfulle elever et løft og mulighet til å spille orkesterrepertoar de ikke får spilt ellers.

Juniorsymfonikere

Ungdomssymfonikerne inviterer alle strykeelever i alderen 6-12 år fra kulturskolene og skoleorkester til å spille sammen med dem.

– Målet er å øke rekrutteringen til Ungdomssymfonikerne på lang sikt, å gi alle strykeelever i regionen vår mulighet til å høre og spille sammen med symfoniorkester samt å gi elever og foresatte en konsertopplevelse de eller kanskje ikke får, sier Liv Andersen.

Juniorsymfonikerne skal ikke etableres som et fast orkester med ukentlige øvelser. De er ment som et supplement. Under siste vårs konsertturné hadde Juniorsymfonikerne en egen avdeling.

Profilert dirigent

Dirigent for Vestregionens Ungdomssymfonikere er Kjell Seim. Han er en av Norges fremste dirigenter. I tillegg til å være sjefdirigent for Operaen i Kristiansund, har han oppdrag i inn- og utland.

Ved siden av å gi unge musikere et kjærkomment orkestertilbud, er målet med Ungdomssymfonikerne å bidra til å forene regionen kulturelt gjennom å skape et symfoniorkester av høy kvalitet for å synliggjøre og markedsføre Vestregionen internt og eksternt.

tekst og foto: eli bondlid



dyktige: Medlemmene i Vestregionens Ungdomssymfonikere er unge musikere fra kulturskolene og musikklinjer ved videregående skoler.

Kulturskolefokus i produksjonsmodus

geiranger: Produksjon har hovedfokus når kulturskoleutviklingsprogrammet Kulturskolefokus er framme ved tredje og siste år i Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane.

I månedsskiftet september/oktober ble femte nettverkssamling gjennomført i Geiranger, og deltakere fikk lære mye om produksjonsplanlegging og -gjennomføring.

Kulturskolelederne fra de 32 involverte kommunene fulgte sitt faste lederprogram, mens de øvrige ansatte fordelte seg på ulike verkstedkurs - når det ikke sto fellesforedrag og -kurs på programmet. Lederne hadde denne gangen Erlend Dehlin som kursleder, og tema var "Beslutningens mytologi".

Fem verkstedkurs ble tilbudt:

- "Dramaturgi" v/ Olla Rypdal
- "PLING og verdens beste åpningsnummer" v/ Anett Hjelkrem
- "Scenografi i full målestokk" v/ Gunnar Fretheim
- "Fire veier til forestilling" v/ Widar Aspeli
- "Digital produksjon og lyddesign" v/ Lage Thune Myrberget



lunsj til fjords: Innimellom alt det faglige fikk deltakerne en fin lunsjtur i gnistrende fint hostvær på Geirangerfjorden.

Andre programinnslag var ei fellesøkt med Torkel Øien, kalt "Produksjonsplanlegging og -ledelse i kulturskolen", "Den nyttige erfaringa" ved kommunene Giske, Kristiansund, Lærdal og Stranda samt avslutningsforedraget "Om kunst og kultur som sivilisasjonsbyggende kraft" ved Arvid Andenæs.

Sosiale og kunstneriske programposter er også faste innslag på slike nettverkssamlinger. Denne gangen inkluderte dette blant annet lunsjtur på Geirangerfjorden, musikalsk forspill med Big Odd Band, morgensamba, festmiddag og dans.

tekst: egil hofsli
foto: margrethe henden aaraas

Kulturskoleelev vant MGPjr 2010

surnadal: Tiårige Torstein Snekvik fra Kvanne i Surnadal vant høstens norske finale i Melodi Grand Prix junior 2010, med låten "Svikter aldri igjen".

Torstein er elev ved Kulturskolen i Indre Nordmøre, hvor han begynte som gitar-elev for to år siden.

Den unge artisten fra Surnadal var finalens yngste deltaker i år, men det forhindret ham ikke i å bli størst i stemmesanking.

Mye mer om Torstein og MGPjr 2010 kan du leste på nettstedet nrksuper.no.

tekst: egil hofsli
foto: anne liv ekroll / nrk

gitarelev: Kulturskoleelev Torstein Snekvik både sang og spilte seg til topps i den norske MGPjr-finalen.



Tverrfaglig fantasireise



fenget dobbelt: Oppsetningen ”Barn til låns” fenget både aktører og publikum i Horten.

horten: Gjennom et ambisiøst tverrfaglig prosjekt ønsket vi å la elevene få kunnskap og opplevelser innen de estetiske kunstfagene, som de ikke ville fått gjennom vanlig undervisning.

Det sier rektor Marit Lundstad ved Horten kulturskole. Hun synes at skolen lyktes til fulle med sine intensjoner da de valgte å satse på et bredt anlagt prosjekt som endte opp med forestillingen ”Barn til låns”.

Det hele munnet ut med en forestilling i Bakkenteigen kulturhus, hvor 150 elever innen fagene musikk, drama, dans og visuelle kunstfag var med.

Et alvorlig tema

– ”Barn til låns” er et alvorlig stykke teater, som tar utgangspunkt i FN’s barnekonvensjon. Handlingen var lagt til et krigsrammet land der ei jente forsvinner i et bombeangrep og havner i en drømmeaktig tilstand, forteller Marit Lundstad.

Der treffer jenta - bokstavelig talt - på en slags fe; De Gode Drømmers Ånd, og sammen med feen drar hun på en reise gjennom mange ulike fantasiland. Ved

første øyekast virker hvert nytt land som et fantastisk sted å bo. Men etter å ha sett litt bak fasaden viser det seg at ikke alt er rosenrødt noen steder. Fra hvert land får hun og hjelperen med seg én rettighet fra barnekonvensjonen, og på denne måten kommer de - og publikum - til stadig nye erkjennelser rundt den verden vi selv lever i.

– Selv om temaet er alvorlig, var stykket lagt opp både som et humoristisk og vakkert, men også sterkt teater, sier hortenrektoren.

Samarbeid med korps

Oppsetningen var basert på en historie skrevet av Wanja Karlsen, med musikk komponert av Gunnar M. Ekeløve-Slydal.

Skuespiller og dramalærer Nina Andresen-Borud fra Sandefjord kulturskole har dramatisert historien, og hortenskolens egen dramalærer Vigdis Trøim Fasting hadde bearbeidet manuset slik

at det passet forholdene, elevmassen og samarbeidspartnerne i Sentrum skoles musikkorps. Hun hadde også regien.

Musikklærer Bjørn Norvall Hoemsnes hadde arrangert musikken for det sammensatte prosjektorkesteret. Han var også musikalsk ansvarlig. Frøydis Waaler var korleder og Asbjørn Kjølberg orkesterleder. Samtlige lærere ved kulturskolen var involvert, og kunst-elevne bidro med sceneelementer og utstilling i foajeen.

– Det ble spilt to forestillinger i Bakkenteigen kulturhus, og prosjektet ble en stor suksess. Foreldrene i kulturskolen bidro med masse verdifull hjelp underveis, sier rektor Marit Lundstad.

Prosjektet ble sponset av bedriftene Norspace, GE Vingmed Ultrasound, Linden park og Gjengangeren.

tekst: egil hofsli
foto: ole kristiansen / gjengangeren

med alvorlig undertone



små og litt større: Aktørene var både veldig små og unge og litt eldre og større.

Kor Arti' vol. 14

 NORSK KULTURSKOLERÅD

En munter kursdag med sangen i fokus! For deg som liker å synge og som sprer sang og glede i kulturskole og grunnskole. Kor Arti'-turneen 2010 besøker 16 byer og tilbyr 18 kursdager.

Sted	Dato
Sandnessjøen	03. nov
Bodø	04. nov
Tromsø	05. nov
Stord	09. nov
Hamar	10. nov
Sarpsborg	11. nov
Skien	12. nov
Førde	09. nov
Bergen	10. nov
Kristiansand	11. nov
Stavanger	12. nov
Eidsvoll	16. nov
Oslo/Asker	17. nov
Oslo/Asker	18. nov
Oslo/Asker	19. nov
Molde	24. nov
Trondheim	25. nov
Levanger	26. nov



Kursholdere: Ragnhild Skille, Kai Lennert Johansen, Marianne T. Knutsen, Tor Egil Skaar, Bjørn Sigurd Skjelbred, Morten Huuse, Bård Hestnes og Ingrid Almås

Kursavgift: kr. 1290 – inkl. materiell (hefte/CD) og lunsj

Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no, telefaks 73 56 20 01 eller www.kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest to uker før kursstart. Plassbekreftelse og informasjon om tidspunkt og kurslokale vil bli gitt senest to uker før kursstart.



Teatersatsing i Porsanger

lakselv: Porsanger kulturskole er i ferd med å igangsette et prøveprosjekt med en teatergruppe for ungdom i aldersgruppa 15-18 år, og ønsker seg mange teaterinteresserte elever. Skolen stiller med utdannet skuespiller som instruktør, Tor Erik Laaksonen fra Kautokeino. – Så har du en skuespillerdrøm i din mage, har du sjansen nå til å gjøre noe med den, oppfordrer kulturskolerektor Irene Persen. Laaksonen er utdannet ved Nordisk institutt for scene og studio, og har siden han ble ferdig i 2006 vært med i flere ulike prosjekt innen både film og teater.

Gryende kulturskoleliv i Dønna

sofjellsjøen: Dønna kommune skal omsider få et kulturskoletilbud. Dønna kommune har bevilget penger til oppstart av kulturskole og engasjert Stein Ivar Mortensen – tidligere kulturskolerektor i Alstahaug og Leirfjord – til å lage en plan for oppstart. Kulturskolen har fått lokaler ved Midtbygda skole, og det arbeides for å skaffe instrumenter og utstyr. Sambruk med skole og kulturliv er essensielt hva gjelder lokaler, personell og utstyr. Høsten brukes primært til å forberede kulturskoledrift fra januar 2011, men det skal også gjennomføres et par musikkprosjekt i samarbeid grunnskole og korpset Dønnahorn.

Eventyrlig i Sandnes

sandnes: Siste fredag i september var det temmelig eventyrlig og veldig folksomt i deler av Sandvedparken i Sandnes. Sammen med kulturkontoret i kommunen og Drama i Sandnes arrangerte Sandnes kulturskole Eventyrstien. Med over 300 deltakere og 7000 besøkende. Under arrangementet forvandles parken til en trolsk eventyrtypark, hvor det dukker opp mye spennende, alt fra vakre alver til skumle troll. Dette var sjette gang Eventyrstien ble arrangert. Arrangementet ble avslutta med konsert med Rasmus og Verdens Beste Band.

Jazzpris til Inderberg

trondheim: Han har undervist mange kulturskolelærere, mannen som nå i oktober er tildelt Lindemansprisen 2010. Prisen som inkluderer 150 000 kroner i prispenge går til John Pål Inderberg, mangeårig lærer ved jazzlinja på Musikkonservatoriet i Trondheim ved NTNU. 60-åringen får følgende skussmål i juryens begrunnelse: "Gjennom sitt utøvende og pedagogiske virke har ikke Inderberg bare formet flere generasjoner av toneangivende musiker, men også hatt nasjonale betydning som foregangsprosjekt for jazzstudier ved andre musikkinstitusjoner".

Speedkulturskole i Valdres

fagernes: Vestre Slidre kommune arrangerer kulturuke 18.-22. oktober, og kulturskolen har en rekke aktiviteter på programmet. Rektor Mona Kleven og hennes lærere og elever arrangerer likegodt noe de kaller speedkulturskole. To dager denne uka får kulturskolen besøk fra grunnskolene i kommunen. – Vi har sju stasjoner som elevene skal innom i løpet av dagen. Der får de en smakebit av hva vi kan tilby av aktiviteter, sier rektor Mona Kleven. Dette er et samarbeidsprosjekt med Den kulturelle skolesekken.

Tradisjonsmusikk for barn

kongsberg: Veslemøy Fjerdingstad, som blant annet arbeider i Kongsberg kulturskole, har nettopp utgitt cd med tradisjonsmusikk for barn. 60-åringens cd "Salen var av silkety – pika bor i neste by" inneholder rim, regler, småstubber og stev. Veslemøy Fjerdingstad har i en kvinnealder arbeidet med tradisjonsmusikk for og med barn. – Den viktigste motivasjonen for å lage cd-en er ønsket om at folk skal bruke den skatten som ligger i dette materialet, sier Fjerdingstad til Laagendalsposten.

Famelinje jubilerer

drøbak: Famelinja ved Frogne kulturskole er straks framme ved sitt tiårsjubileum. Men det gjenstår både en høst og en vinter med intenst forarbeid før jubileumsforestillinga "Brua" skal vises for "alle som vil se". Famelinja er for elever fra ungdomsskoler og videregående skoler i hele Follo-området. "Brua" ble skrevet av kulturskolens egne lærere og oppført første gang i 2008. I alt har Famelinja satt opp tolv musikal. I slutten av september ble det gjennomført audition for å finne de rette til rollene.

Trommet sammen til **tromme**kurs

trondheim: Alltid kjekt å få kvalifiserte tips om hvordan en bør undervise i framtida. ”Trommeguru” Lage Thune Myrberget hadde mye matnyttig å dele med kulturskolepedagoger i september.

For da den drevne trommeslageren og dro ”landet rundt” for å kåre Norges raskeste trommeslager, la han samtidig inn minikurs med rytmesterke kulturskolepedagoger i fire norske byer. I samarbeid med Norsk kulturskoleråd fikk pedagoger både i Oslo, Trondheim, Bergen og Tønsberg nyte godt av det Thune Myrberget har å fare med. Han foredro blant annet om trommemetodikk via internett, og pekte ut gode måter å drive trommeundervisning på i årene framover.

Norges raskeste er...

Det prestisjetunge, om enn høyst uoffisielle virvel-norgesmesterskapet fant altså sted parallelt med kursturneen. Og Norges raskeste trommeslager i 2010 er Kenneth Kapstad fra Trondheim. Han satte ny personlig - og norgesrekord - med 1129 slag på 60 sekunder. Kapstad kunne dermed innkassere sin andre seier i Virvelkonkurransen. Han



på kurs: Et knippe trønderske trommelærere på kurs i Trondheim. Daniel Elide (f.v.), Jon Gundersen, Kjartan Klingen, Lage Thune Myrberget (kursholder), Svein Hanaset, Ketil Klæboe, Harry Hansen, Bård Hestnes (fagkoordinator for musikk i Norsk kulturskoleråd).

vant også i 2009. For årets prestasjon fikk han trommeutstyr til en verdi av 24 000 kroner.

Mer om virvel-NM på Lage Thune Myrbergets nettsted; trommer.no.

tekst og foto: egil hofslø

Ny senterrådgiver med kulturskoleansvar

bodø: Kulturskolen har fått en ny nyttig kontakt ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Malgosia Wroblewska (bildet) er ansatt som rådgiver, med kulturskolen som prioritert ansvarsområde.



– Jeg har primæran-svar for å følge opp kulturskolevirksomhet ved siden av å arbeide opp mot grunnskolen. Ved senteret har jeg et utvidet ansvar for fag-områdene visuell kunst og drama. Min oppgave er å samle informasjon

om alt som skjer innen dette feltet. Jeg håper også å bidra til flere gode nasjonale og internasjonale samarbeidsprosjekt, sier Wroblewska.

Den nye rådgiveren ved senteret i Bodø er utdannet kunsthistoriker fra Wroclaw Universitet i Polen, avdeling for historie og pedagogikk. I løpet av de to siste årene av studiet fordypet hun seg i samtidskunst med spesialisering innen polsk og internasjonal kunsthistorie fra 1920-tallet. Ut over sin mastergrad har hun toårig utdanning i pedagogikk.

Wroblewska har fire års arbeidserfaring som høgskolelektor i kunsthistorie fra Akademia J. Dlugosza i Czestochowa i

Polen. Ved akademiet hadde hun også ansvar for utviklingen og gjennomføringen av studieprogrammet i kunsthistorie. Hun har ved flere anledninger vært prosjektleder for internasjonale ungdomsutvekslinger i regi av Den europeiske union. I Norge har hun drevet Zahl-fjøsen Galleri på Kjerringøy samt hatt ansvar for utarbeidelsen av nordområdeprosjektet ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Malgosia Wroblewska treffes på telefon 75 51 70 18 og e-post: malgosia@kunstkultursenteret.no.

tekst: egil hofslø
foto: privat

SNART JUL!

Til julekonserten finner du repertoaret i serien:

- Julefest med trompet 1-2**
- Julefest med fiolin 1 -2**
- Julefest med fløyte 1-2**
- Julefest med altsaksofon 1-2**

Nicolae Bogdan har arrangert stykkene som duetter, men de kan selvfølgelig også spilles solo. CD akkompagnement følger med hvert hefte.

Kr. 249.-



Til klassens juleoppsetning anbefaler vi:

Alf Prøysen: Snekker Andersen, dramatisert at Jane Kelly.

Selges i klassesett med 15 rollehefter med illustrasjoner og sanger. Kr. 700.-

En koselig julefortelling:

Per Egil Knudsen: Skomakeren og nissene

Barnemusikkteater.

Inneholder 1 lærerhefte, 7 elevhefter, 10 notehefter og 1 CD.

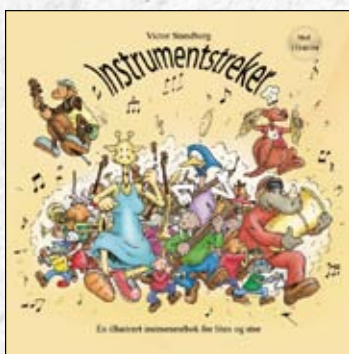
Kr. 500.-

Per Egil Knudsen: En skummel nissehistorie

Her blir det riktig skummelt når en gjeng røvere prøver å sprengre hele nisseberget med alle julepakkene i lufta!

Pakke som inneholder 12 elev-/sanghefter, 1 lærerhefte og 1 CD.

Kr. 500.-



Ypperlige julepresanger!

Standberg, Victor: INSTRUMENTSTREKER m/CD-rom

Instrumentstreker er en rikt illustrert instrumentbok som kombinerer faglig innhold med en humoristisk strek og gir en enkel og oversiktlig innføring i instrumentenes mangfoldige univers.

Fra anmeldelse i Musikk-Kultur sakser vi:

“En prisverdig utgivelse, som kanskje kan være med på å vekke barns interesse for å spille et instrument. Herved oppfordres entusiastiske musikk lærere i grunnskolen til å ta den i bruk...”

Kr. 249.-

Bok 2: Vi følger opp suksessen og har nå under utgivelse **MUSIKKSTREKER** av Victor Standberg.

Her kan barn lære den "kjedelige" teorien på en morsom måte!

Fantastiske tegninger som gjør teorien enkel å forstå. CD-rom medfølger.

Beregnet utgivelse november 2010.

MUSIKK-HUSETS FORLAG A/S

– OSLO –

Bestilling kan gjøres på vår hjemmeside www.musikk-huset.no
e-mail: oslo@musikk-huset.no eller telefon 23 00 20 20